

# انتخاب فوق



سید تقی حسین فاضل



کتاب منزل، ایجوکیشنل پبلیشرز، کشمیری بازار، لاہور

ذوق



علی پرنگھ بریں و ہونہیں باہتمام شیخ نیاز احمد ہرنٹر حیدر اکرم شیری  
بازار لاہور سے شائع کیا:-

ڈیجیٹل اشاعت: کتابخانہ مرتضوی۔ کراچی، پاکستان  
(<http://ml.com.pk>)

○ تعارف  
○ تنقید  
○ انتخاب  
○ کتابیات

از  
مرتضیٰ حسین فاضل

کتاب منزل الہوی

# تعارف

دہلی کے آخری عہد اور غزل کے دور شباب میں جن شاعروں نے نام اور شہرت عام کے ہاتھوں بٹائے، وہ ام پائی ان میں ذوق ایک ایک بڑی شخصیت کے مالک ہیں۔

**ولادت** | شیخ محمد ابراہیم ذوق دو شنبہ گیارہ ذی الحجہ ۱۲۷۷ مطابق ۲۳ اگست ۱۸۶۰ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔

ان کے والد شیخ محمد رمضان سپاہی پیشہ و شریف و ایمان آدمی، نواب لطیف اللہ خاں کے یہاں حرم سرا کے داروغہ رہا۔ اسی قسم کے معمولی ملازم تھے۔

ان کا رہائشی مکان بہت مختصر تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ابتدائی زندگی بہت خوشحال نہ تھی لیکن چونکہ باپ و بندار آدمی تھے اور یہ بھی اکلوتے بیٹے ہوتے ہوئے دہلی کے عام بچوں کی طرح تیز اور آوارہ قسم کے نہ تھے اس لیے چھ سال کی عمر میں پڑھنا شروع کر دیا۔ مسجد کی تعلیم اور حافظ غلام رسول شوق کی اُستادی سے متاثر ہو کر عربی و فارسی کی کافی استعداد بہم پہنچی کہ شاعری شروع کر دی۔ جس کا سبب یہ تھا کہ حافظ صاحب شاعر تھے اور ساتھیوں میں ایک رئیس زادے میر کاظم حسین بے قرار تخلص کرتے اور شعر کہا کرتے ماحول میں شاعروں کی قدر تھی طبیعت داری نے سونے پر سہاگے کا کام کیا اور ابجدی شعر جو کہ وہ حمد و نعت میں تھے، کسنی اور ایسی عمر

تھی کہ رنگین روشنائیوں سے ان کو جگہ جگہ کلکتے اور خوش ہوتے تھے۔  
 بے قرار کے شعر اور استاد کے کلام کو سن سن کر کچھ کہنا شروع کیا۔  
 ایک دن ساتھی نے غزل سنائی جو انھیں بہت پسند آئی پوچھا بھائی  
 اتنے اچھے شعر کیسے کہہ لیے؟ انھوں نے بتایا کہ:

استاد نصیر (۱۲۵۴ھ) سے اصلاح لی ہے

یہ سن کر انھوں نے بھی کمر باندھی اور شاہ صاحب کے پاس پہنچ کر  
 باتا عہدہ شاگرد ہوئے اور مشاعروں میں جانے لگے۔ بعض امیروں نے  
 ہمت افزائی کی بھرپور تھی جو ساتھ دیا تو استاد سے چرخ نکلی کہ آپ  
 اپنے لڑکے کو ترجیح دیتے اور رب کو ناکادہ سمجھتے ہیں مگر استاد سے  
 اللہ ہولہ بھی مشق سخن اور شرکت مشاعرہ میں کمی نہ ہوئی۔

ایک مرتبہ غزل لیے مشاعرے میں جانے کی نیت سے نکلے، مگر  
 ڈر رہے تھے کہ کیا ہوگا۔ راستے میں جامع مسجد آئی "آثار شریف" میں  
 فاتحہ پڑھی، حوض پر آئے۔ وہاں مہر گلو حقیق بیٹھے تھے۔ دُور کو دیکھ کر  
 حال پوچھا، پریشانی کی وجہ دریافت کی، غزل سنی اور اطمینان دلا کر نصرت  
 کیا۔ مشاعرے میں غزل کامیاب ہوئی تو ہمت بڑھی اور آزادانہ کہنے  
 پڑھنے لگے۔

اکبر شاہ کے ولی عہد مرزا ابوظفر شاعر بھی تھے اور شعرا کے قدردان  
 بھی۔ دربار میں حکیم شہداء اللہ خاں، ذاق، میر غالب علی خاں، سید  
 عبدالرحمن خاں، احسان، برہان الدین زار، حکیم عزت اللہ خاں، عشق،  
 میاں شکیبہ، مرزا عظیم بیگ، عظیم، میر نظام الدین منوں کے جھگڑے رہتے تھے۔  
 اتفاقاً شیخ صاحب کے دوست بے قرار، ولی عہد کے ملازم خاص ہو گئے۔

ذوق انھیں کے ذریعے دربار پہنچے۔

شاہ نصیر ولی عہد کے استاد تھے، ان کو بھی شرف تلمذ نے  
سرفراز کر رکھا تھا۔ مشاعریں میں رنگ جما اور ولی عہد کو پسند آگئے، اتفاقاً  
اتفاق در اتفاق یہ ہوا کہ شاہ نصیر کے دکن جانے پر بے قرار شیر سخن  
ہوئے اور جب وہ جان الفنون کے ساتھ میرنشی ہو کر دربار سے  
رحلت ہوئے تو یہ عہدہ اچانک انھیں مل گیا۔

ہمایہ کہ ایک روز قطع ہو گئے تو ولی عہد بہادر تیر اندازی کی مشق  
کر رہے تھے، ان کو جو دیکھا کہنے لگے:

میاں ابراہیم! اُستاد تو دکن چلے گئے اور بے قرار باہر ہیں، تمہارے  
بھی ہمیں چھوڑ دیا۔ ذرا لو یہ غزل تو پڑھو، انھوں نے فوراً غزل گات چھا  
نرہ مست شروٹ کی، نواب الہی بخش خان معدت کی صحبت اور مشاعروں  
کی آمد و رفت نے مانجھ رکھا تھا۔ ولی عہد کو غزل پسند آگئی۔ لیجئے پھر  
کیا تھا، استاد کی کاغذ اور چارو پے جیسے تبرک میں ملے۔

طہیت میں بلا کی تیزی آگئی، حافظہ خدا داد تھا، مشق و مطالعے  
نے اور چمکار رکھا تھا کہ استاد نصیر دکن سے آئے اور مشاعرہ کیا۔ یہ بھی  
غزل لے کر پہنچے، وہاں نصیر نے ایک غزل پڑھی اور کہا کہ اس طرح میں  
کوئی کہہ کے سائے تو ہیں استاد ماؤں، دوسرے مشاعرے میں ذوق  
نے آتش و آب و خاک پر غزل پڑھی، جس پر چھید چھاڑ ہوئی، انھوں نے  
پھر اسی زمین میں قہیدہ پڑھا۔ جس پر بڑی لے دے ہوئی، مگر نصیر بڑا  
پڑھے لکھے تھے نہیں اور استاد ذوق کی پشت پر اکابر و فضلاء دہلی  
تھے نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا وہاں لیا گیا۔

اسی سلسلے میں شوق علوم بڑھا، مولوی عبدالرزاق صاحب اور ان جیسے دوسرے اکابر مثلاً حکیم مرزا محمد صاحب (شہید رابع) حکیم میر فیض مہاجر صاحب وغیرہ سے فلسفہ و طب و عروض میں مہارت حاصل کی اور موسیقی سے بھی تعلق پیدا کیا۔

ایک مرتبہ اکبر شاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا:

جب کہ سرطان داسد ہر کا ٹھہرا مسکن  
آب و ایلولہ ہوئے نشو و نمائے گلشن

انہیں برس کا سن اور ایسا زبردست قصیدہ، بادشاہ نے خوش ہو کر غنائی ہند کا لقب دیا۔

جب ولی عہد بہادر شاہ کے لقب سے بادشاہ ہوئے تو ان کا رتبہ بڑھ گیا اور وظیفہ چار، پانچ، سات اور تیس روپے سے بڑھ کر سو تک جا پہنچا۔ غنائی ہند خان بہادری، جاگیر، ہاتھی اور خلعت ملے رہے۔

اتنے اعزاز کے بعد بھی وہ توبہ کی بات نہیں بلکہ کسی سے آخر تک دینداری، خدائے ربی اور وضعداری کے پابند تھے۔ نرم دلی اور خوش اخلاقی، کثرتِ شہر خوانی، تیرہ تھی۔

جیسا کہ سال کی عمر میں بیمار ہوئے، کمزور تو تھے ہی (پچھنے میں کئی مرتبہ جھپک نکل چکی تھی، جس کے نشان آخر تک رہے) سلطان کے نکلنے سے صدمہ کر دیا تھا، پانسی چکی لگی رہی تھی۔ کوئی اٹھانا تو ضروریات سے فرغت کرتے تھے۔

آخر جمادات کے دن ۲۴ - صفر ۱۲۱۶ - نومبر ۱۸۵۲ء دلی میں



انتقال کیا۔

غالب نے تاریخ کہی : (سید حسین)

تاریخ وفات ذوق غالب باخاطر دروتمند و مایوس  
خوں شد دل زارتا نوشتم خاقانی مند مرد افسوس  
کریم الدین اور معاصرین کے بقول ان کا کلام شکار و اندازے  
سے کہیں زیادہ تھا، مگر نہ خود جمع کیا، نہ کسی دوسرے کو دیا۔

ان کے اکلوتے بیٹے محمد اسماعیل نے کوشش کی تھی تو وہ ۱۸۵۷ء  
میں زندہ اجل ہو گئے، سید ظہیر الدین ظہیر نے ”نگارستان سخن“ مطبوعہ  
۱۸۶۲ء اور شجاع الدین انور، حافظ ایران اور مولانا آزاد نے اپنی  
کوششوں سے دیوان شائع کیے اور انہی کی بدولت ذوق کا نام  
کام زندہ ہے۔

## مقتد

فوق اپنے تاریخی و سوانحی پس نظر میں کوئی بڑی شخصیت نہیں ہیں، البتہ فنی آئینے میں وہ اپنے معاصرین میں اتنے ممتاز ہیں کہ اس عہد کی کوئی شاعرانہ شخصیت اپنے زحل پر اس قدر چھائی ہوئی نظر نہیں آتی۔

ان کو دیکھنے والے تذکرہ نگاروں میں شیفۃ صہبائی، آزاد، مصباح، نساج، آزاد سب نے انہیں سراہا ہے۔ یہ تذکرے یا ان کے آراء عام طور پر مختلف اشخاص نے نقل کیے ہیں، ہم ایک نادر و کیاب معاصر اردو تذکرے "گلدستہ نازنیناں" تالیف کریم الدین سے اس عبارت کو نقل کرتے ہیں جسے اب تک کہیں نہیں دیکھا ہے:

کریم الدین اپنے تذکرے مطبوعہ ۱۹۱۸ء کے ص ۱۱۸-۱۱۹ پر لکھتے

ہیں:

"یہ شاعر فی زمانہ جو سلسلہ تجری ہیں۔ بڑے رتبے کا جلیل الشان شاعر ہے۔ اور آمد ضایع۔ برجستہ کی اس قدر اس کو حاصل ہے کہ کسی شاعر کو آج تک نہیں ہوئی۔ تنقید کہ شاعر اردو لوگوں میں اس مرتبے کا ہے کہ معنا اس کی تعریف میں آئے یا لکھے سو کہ ہے۔ گویا شعر مجسم ہو گیا ہے۔ اکثر اشعار اس شاعر نے نظیر کے دیکھنے میں آئے، مگر کوئی شعر ایسا نہ دیکھا کہ اس کا مضمون تازہ اور دلچسپ نہ ہو۔ جیسا کہ اور شعرا کی غزلوں میں ایسا ہوتا ہے کہ دو چار خوب ہیں تو ایک دو

پر نسبت ان کے اچھے نہیں ہیں اور طرزِ تریہ کہ جو غزل اس کی دیکھنے میں آئی کسی کے ساتھ شعر کسی نے اٹھائیں۔ اس طرح کا شاعر ہونا بسا شکل ہے۔ ہم بہت شکر کرتے ہیں خدا کا کہ ہمارے زمانے میں بھی کیٹائے فن ہر ایک فن کے موجود ہیں۔

اب اس زمانے میں، خصوصاً دہلی میں کوئی ان کے ساتھ آئے گا نہیں اور اکثر مشاعروں میں اس کی آتشِ زبانی کے آگے اور شعرِ اشلِ خس و خاشاک کے چلتے ہیں اور اس کے الفاظِ برجستہ کے رشک سے بند وہ محفلِ مشاعرہ میں غزل پڑھتا ہے، شرمندہ ہو کر بیتابانہ کعبِ افسوس ملتے ہیں۔

تیس برس کے عرصے سے ملازم درگاہ، حالتِ ولی عہدی سے شہنشاہِ حال کے ہیں

اور ابتدائے عمر سے مصروف ہیں، مگر حالتِ صبا سے آج تک یہ عادتِ طبیعت (۹) ممکن ہو گئی ہے کہ جو کہتے ہیں کسی کو نہیں دیتے آج ذوق کو، نیا سے نئے سو برس سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ مگر ان کا فن اور ان کی فنی شخصیت پوری عظمت کے ساتھ زندہ ہے، حالانکہ ان کا پورا کلام موجود نہیں۔ لیکن ان کے نمونہ ایک طرف اور بچا کھپا دیوانِ غزلیات دوسری طرف لوگوں کی عقیدت کا مرکز ہے۔

---

۱۲۶۱ھ کے حساب سے ذوق کی ملازمت دربارِ ۱۲۳۱ھ قرار پاتی ہے جبکہ وہ کی عمر ۴۴ برس کی ہو گی۔ فاضل

فن کار کو دیکھنے والی نگاہیں ہر دور میں مختلف نادریوں سے دیکھتی ہیں،  
 اب سے ایک صدی پہلے شاعر کو لفظی و معنوی صنعت گرجھا جاتا تھا، اتنا تعلق  
 تھا اسے "زود گو"۔ "بد بھہ آفریں" اور "بیار نویس" و "مشاعرہ الٹ"  
 ہونا چاہیے، روایت قافیہ، بحر اور عروض کے ایسے راستوں سے گزرنے  
 کہ دوسرے وہاں جا کر لڑکھڑا جائیں۔

اکثر رستے کے ان تقاضوں اور ان کے رجحانات کو جن لوگوں نے  
 منظور کیا اور ان فرائض سے جو سختی عمدہ برآ ہوئے وہ دو طرح کے لوگ  
 تھے، ایک وہ جو ان قدروں کے پرستار تھے، یہ دور کے ختم ہوتے ہی  
 ختم ہو گئے۔ دوسرے وہ لوگ تھے جنہوں نے ان تقاضوں کو بھی ٹورا  
 کیا اور اپنی جدت آفرینی، اچھ اور فطری صلاحیتوں کو بھی نمایاں کیا،  
 بندھے اور معین راستوں میں اپنے امتیازی زاویے بھی بنائے یہ افراد  
 فن کار اور شخصیات بن کر زندہ ہیں۔

ذوق اور ان کے سابقین و معاصرین کے قصائد ہمارے پاس ہیں،  
 میر، انشا، مصطفیٰ، ناسخ، غالب، مومن، ادنیٰ شخصیتوں کے قصیدے ہم نے  
 پڑھے ہیں، ان میں اصول قبیحہ نگاری کو پوری طرح ملحوظ رکھا گیا ہے۔  
 لیکن وہ اچھ اور بلندی، اقتدار اور قوت استعمال جو ذوق کے قصیدوں  
 میں ملتی ہے ان معیاری شخصیتوں کے یہاں نہیں ہے۔ اگرچہ وہ اصول  
 اب قابل توجہ نہیں رہے، ان پابندیوں پر ہم زور نہیں دے سکتے  
 مگر نقاد تو بہر حال ان کو ملحوظ رکھتا ہے اور مطالعہ کرنے والا بھی ضرور  
 متاثر ہوتا ہے، کیا تاج محل اسے عصری خطوط عمارت پر نہیں بنایا گیا؟  
 کیا اب وہ خطوط معراجی درجہ رکھتے ہیں؟ یا نہیں! مگر بات یہ ہے

کہ جب اس عہد کے عام مقبروں کے نقشے دیکھے جاتے اور نمونے  
نظر سے گزرتے ہیں تو سناج محل کی دلکش بناوٹ خود بخود نگاہ کو  
روک لیتی ہے کہ یہ بھروسہ ناپی منطقہ بندیوں سے ماورا ہے کیونکہ  
خوبی ہمیں کرشمہ ناز و نیاز نیست

بسیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست

دلی کے آخری دور میں ذوق، غالب، مومن فن کاروں میں  
اسی لیے ممتاز اور شاعروں میں قرار پائے کہ ان کا فن دوڑنے  
والوں کے ساتھ ساتھ یعنی ادبی ترقیوں میں رفیق سفر ہے۔

ذوق پر سب سے زیادہ مولانا آزاد نے لکھا اس کے بعد علامہ  
امیر مایونی، جوش ملیح آبادی وغیرہ نے جو کچھ لکھا وہ بھی بہت ہے لیکن  
اعتدال اور بصیرت آفرینی کا جو رنگ آزاد کے یہاں ہے وہ انہی  
کے ساتھ مخصوص ہے یہ ٹھیک ہے کہ انہیں ذوق سے عقیدت تھی۔  
اس لیے اب حیات کے صغے کے صغے رنگ ڈالے، مگر یہ نہ بھولنا  
چاہیے کہ آزاد نے ان کے کلام پر جو رائے لکھی ہے، آج بھی اس  
میں اس میں ترمیم و تفسیح کی کنجائش نہیں ملتی، کاش وہ تحلیلی تنقید نگار  
ہونے کے اپنے نظریات کو واضح مثالوں سے سمجھا دیتے کہ پھر  
جائے دم زدن باقی نہ رہتی۔ آزاد کی ساری تنقیدی و تقریظی گفتگو  
کا خلاصہ یہ ہے کہ:

کلام ذوق، قادر الکلامی، سلاست زبان، حسن ادا، ترکیبوں کی  
چستی اور عام فہمی کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ قادر الکلامی کا یہ مقصد ہے  
کہ زبان و خیال میں ہم آہنگی کے ساتھ طرح طرح کے اسٹائل اور جملہ

اصولِ در و بست یعنی پوری تکنیک پر قابو حاصل تھا۔ کہ گیت،  
 ٹھمریاں، قصیدے اور غزل جیسے اصناف پر یکساں عبور ہے۔  
 آپ غزل پڑھیں تو یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ شاعر خاقانی قسم کا لفظ بند  
 شاعر ہے۔ اور قصیدہ پڑھیں تو یہ کہنا مشکل ہوگا کہ اسے غزل کی  
 زبان بھی آتی ہوگی۔ مولانا آزاد نے اس سلسلے میں جو رد و ستیں لکھی ہیں  
 ہم آسانی سے اسے اسی لیے نہیں جھٹلا پاتے کہ دیوانِ ذوق ان  
 رنگینیوں پر گواہ عادل ہے۔

سلاستِ زبان، حسن اور ترکیبوں کی حقیقی تینوں باتیں ذوق  
 اور ان کی پُرگوئی کے مقابلے میں کوئی بڑی خوبیاں نہیں ہیں، دو  
 غزلہ سر غزلہ لکھنے والا موسیقی جیسے فن لطیف سے واقفیت رکھنے  
 والے مشاق شاعر سے اس کے خلاف امید ہی نہیں کی جاسکتی۔ اگر  
 مکمل دیوان موجود ہوتا ہے تو شاید اس کا انتخاب ایک بڑے دیوان  
 سے کم نہ ہوتا۔

جس لطیف موسیقی و شعریت کا امتزاج حسرت و شوقی بیان کے  
 نمونے نظر آتے۔ یہ مختصر انتخاب اس کا گواہ ہے۔ مثلاً ان کا شعر ہے  
 کہ ہے خنجرِ قاتل سے یہ گلو میرا

کمی جو مجھ سے کرے تو پیسے لہو میرا  
 اور پھر اس غزل کے یہ غضب کے شعر بھی پڑھیں کہ :  
 نہ پہنچا گردنِ جانان تک اور ٹوٹ کے ہائے

پڑا گئے میں مرے دست آرزو میرا  
 نہیں بلا سے کوئی یادِ عشق ہیں اسے دل  
 کہ غمگسار ہوں میں تیرا اور تو میرا

اور شوخی میں :

مقام وجد میں آئیں ابھی ملائک عرش  
جو میکدے میں سینیں شور مٹائے وہ ہو پیدا  
اس شوخی میں طنزیت کی آمیزش دیکھیے :  
آدمیت اور شے ہے، علم ہے کچھ اور چیز  
کتنا طوطے کو پڑھایا، پر وہ جیواں ہی رہا  
سرخی پان دیکھ لے زاہد جو دندان پر ترے  
اٹکا کدڑا ہوتا تھتے تیغ مر جاں چھوڑ کر  
شیخ صاحب کہ ہیں وہ خاصانِ خدا

خدیجی ان کے ہیں جو زمرہ خدام میں خاص  
لیک و اذان، ناقوس و جرس، یا قافلے، یا نالہ نے  
دل کھینچنے کو اسے ہم نفوس! کوئی تو نواسے دلکش ہو  
سات اک پکڑی ہوئی تھی میکدے میں رہنے سے  
ذوق وہ تیری ہی دستارِ فضیلت ہو تو ہو  
جب کہا قصائد نے "دن وعدے کا آیا تو کہا  
"اس سے کہدو کہ یونہی محشر تک گناہ دن کرے  
میں وہ مجنوں ہوں، کہ مجنوں بھی ہمیشہ خدا میں

"قبلہ و کعبہ، گناہ گزیناں، القاب میں  
قصہ کعب کا تھا پھرے اُلٹے جو مگر اس کے آستانے کو  
اس طرح کے شعر ان کی شوخ طبعی اور کیفِ آذینی کے غماز ہیں  
جن میں ذرا سی گہرائی آجاتی ہے تو شعر جادو بن جاتے ہیں اور ان میں

آفاقیت و گہرائی، نفسیاتی تاثرات و تاثیر زائی نظر نے لگتی ہے۔

اب تو گہرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مرے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے؟

گر پڑا آگ میں پروا نہ دم گرمی شوق

بھما اتنا بھی نہ کم بخت کہ جل جاؤں گا

پانی نہ تیغ عشق سے ہم نے کہیں پناہ

قرب حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم

ہم اپنے جذبہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں

وہ پہلے بزم میں دیکھیں کدھر کو دیکھتے ہیں

خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا بیچ و تاب میں

کیا جانے لکھ دیا اسے کیا اضطراب میں

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں

واں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں

میں اپنے ذوق کے قربان کرستی میں محبت کی

’بلایا کس نے اس کو‘ جب یہ آیا بے طلب آیا

ہم اس قسم کے بے شمار اشعار میں سے صرف سات آٹھ شعر

اور پیش کریں گے جن سے ان کی فن کاری نمایاں ہوتی ہے۔

اے شمع! دل ہے رونے میں جلتا تو کیا ہوا

ہو جاتی رات اس میں بلا سے بسر تو ہے

ابھی دل پر جراحست، سو نہ دو سو

لے آئے دوستو مر ہم ابھی سے



نو گرفتار قفس گر یونہی تر پے صیاد  
 کوئی دم میں یہ سمجھنا کہ قفس ٹوٹ گئے  
 گرفتار اچھی نہیں تو چپ بھی رہنا ہے بُرا  
 کچھ تو سینے کا بخار اے دل کبھو نکلا کرے  
 پھر تا سرگشتہ زمانے میں بھلا کیوں غور شد  
 ہوس گرمی بازار لیے پھرتی ہے  
 اے شمع! تیری عمر طبعی ہے ایک رات  
 ہنس لرات اُزار یا رو کر گزار دے  
 ناخن نہ دے تجھے اے بچہ جنوں

دے گا تمام عقل کے بچنے اور جیڑ تو  
 اس عہد میں دو تحریکیں مقبول عام قدس، ایک معاملہ بندی یعنی  
 جرات و مومن کا رنگ، دوسرے زبان کا استعمال یعنی ناسخ کا انداز جس  
 میں خیال آفرینی بھی تھی۔  
 ذوق نے دونوں رنگ اپنانے کی کوشش کی جرات و مومن کی  
 طرز میں ان کے یہاں بہت سے اشعار ملتے ہیں جن میں مندرجہ طرہیں  
 دیکھنے کی ہیں۔

عجب تم اپنا رکاوٹ مت منہ بناتے ہو  
 دو لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو  
 پری رو کیا سنم گر پیشہ ایسے نہ ہوتے تھے  
 ولیکن جیسے تم ہو فقہ گر ایسے نہ ہوتے تھے  
 وہ جب فال بے تکلف رات بھر ایسے نہ ہوتے تھے  
 صبا کے جھونے یاں وقت سحر ایسے نہ ہوتے تھے

## خاص طرز

دہی کے محاورات و اسلوب بیان و صحت زبان، اخلاق و پاکبازانہ خیالات کے لحاظ سے ذوق اپنے معاصرین میں ممتاز ہیں، ان کے یہاں تصوف آشنائی کے باوجود یہ رنگ کم ہے لیکن اخلاقی تعلیم اور غزل کے انداز میں ترقیم کے ساتھ یہ دھڑ بڑا اچھا اسلوب ہے۔ بڑی زمین ہو گئی مشکل روایف قد فیہ ان کی زبان رواں اور خیالات سادہ، تشبیہ و استعارے سہل ہوتے ہیں جو سے دور اور شقی سے باہل اُب رہتے ہیں میرے خیال میں ان کے انداز سمجھنے کے لیے یہ انتخاب بہت زیادہ مفید ہوگا جس کے لیے مزید دو چار شعر یہاں بھی نقل کرتا چلوں۔

وقت پیری شباب کی باتیں

ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

اسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا

اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا

ہم سے ظاہر دہنہاں جو اس غارت گرے جھگڑے ہیں

دل سے دل کے جھگڑے ہیں، نظروں سے نظر کے جھگڑے ہیں

سر بوقت ذبح اپنا اس کے زیر پائے ہے

یہ نصیب! اللہ اکبر! کوٹنے کی جاٹ ہے

بشر جو اس تیرو خاکداں میں پڑا یہ اس کی فروتنی ہے

وگر نہ قندیل عرش میں بھی اسی کے جلوے کی روشنی ہے

فاضل

۵۔ دسمبر ۱۹۵۵ء

## انتخاب

شید اسے ذوق! سینہ میں ہوئی ہیں حسرتیں لاکھوں  
سرنی جو آہ ہے گویا وہ ہے اک نخل ماتم کا

یاں تک عدو زمانہ ہے مرد دلیر کا  
جھلے ہیں منہ شکار کیے پر بھی شیر کا

میرے طالع میں ہے کیا کام اے گردوں ستارے کا  
چمک جانا ہے کافی آتش دل کے سزارے کا  
نفس ہو جادۂ عمر رواں جس طرح سے گزرے  
یہاں یو چھے ہے اے گمراہ کیا رستہ گزرنے کا؟

ہم ہیں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا  
کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا  
اتنا تو شور و فغاں ہو کہ چمن میں بلبل  
خوین گل کی جگہ ڈھیر ہو انگاروں کا  
چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر چلے  
ہو سکا جب نہ مداوا تیرے بیماروں کا

کے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا  
کی جو مجھ سے کرے تو پٹے لہو میرا

نہ پہنچا گردن جاناں تک اور ٹوٹ کے ہائے  
 پڑا محلے میں مرے دست آرزو میرا  
 نہیں بلا سے کوئی یار عشق میں اے دل  
 کہ غمگسار ہوں میں تیرا اور تو میرا  
 مقام وجد میں آئیں ابھی ملائک عرش  
 جو میکدہ میں سنیں شود گاہے دہو میرا

صراط عشق پر از بسکہ ہے ثابت قدم میرا  
 دم شمشیر قاتل پہ بھی غل جاتا ہے ہم میرا  
 وہ ہوں میں گیسوئے موج محیط اعظم و حشت  
 کہ ہے گھیرے ہوئے دین کو بیچ دہو میرا

زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں  
 کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بہ گیا

یوں تن خاکی میں دل روشن ہمارا ہو گیا  
 جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا  
 میرے نالوں سے جو بانی سنگ خارا ہو گیا  
 کوہ کے چشموں کا ہر آنسو شرار ہو گیا

اس سے تو اور آگ وہ بید ہو گیا  
 اب آہ آتشیں سے بھی دل سرد ہو گیا

سینہ میں بواہوس کے بھی تھا آبلہ مگر  
نشر کا نام سنتے ہی منہ زرد ہو گیا

محل اس جگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا  
یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا  
آخر کو فیض بیعت دست سب سے آج  
پیر مغاں کے میں بھی مریدوں میں مل گیا

کہتے تھے آفتاب قیامت جسے سو وہ  
نکلا پہاڑ داغ دل اپنا بچھا ہوا  
پھر دل میں آہ سرد ہونی میرے شعلہ و  
لو پھر بھر دک اٹھا یہ فقیلہ بچھا ہوا

روز کتنا تھا مزا مجھ کو چکھا سے عشق کا  
بھر دیا لون اس نے دل کو چیر کر اچھا ہوا

یا الہی کیا کموں تیری عنایت کے سوا  
میں نے کیا ایسا کیا جو ایسا دل پیدا ہوا

اس تپش کا ہے مزا دل ہی کو حاصل ہونا  
کاش میں عشق میں سرتا بقدم دل ہونا

آسمان دردِ محبت کے جو قاتل ہوتا  
 تو کسی سوختہ کا آبلہ دل ہوتا  
 ذبح ہونے کا مزہ جانتا گر صیدِ حرم  
 آپ گردن پہ چھری پھیر کے بسل ہوتا  
 گرمیہِ بخت ہی ہوتا تھا نصیبوں میں مگر  
 زلف ہوتا تیرے رخسار پہ یا تل ہوتا  
 موت نے کر دیا ناچار دگر نہ انسان  
 ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قاتل ہوتا

دل گرفتہ کی اگر خاک چمن میں ہوتی  
 تو جہاں دیکھتے ہو غچہ وہاں دل ہوتا  
 آپ آئینہ ہستی میں ہے تو اپنا حریف  
 ورنہ یاں کون تھا جو تیرے مقابل ہوتا  
 سینہ چرخ میں ہر اختر اگر دل ہے تو کیا  
 ایک دل ہوتا مگر درد کے قابل ہوتا  
 ہوتی گر عقدہ کشائی نہ ید اللہ کے ہاتھ  
 ذوقِ صل کیونکہ مرا عقدہ مشکل ہوتا

جو نہ ہوا امید و اشد نہ ہو دل گرفتہ، غمچہ  
 کہ قبول تنگ رہنا نہیں بے کشود ہوتا  
 یہ حیات چند روزہ جو نہ سدا رہ ہوتی  
 تو پھر ایک عرصہ گاہ عدم دو جو ہوتا

بگولا گرنہ ہوتا دلدی وحشت میں اے محنوں  
تو گنبد ہم سے سرگشتوں کی تربت پر کہاں ہوتا

قصر تن کو ذوق سب غارت کرے گا ایک دن  
چیزیشیوں کا پھر رہا ہے یہ جو لشکر زیر پا

جدا ہوں یا رے ہم اور نہ ہوں رقیب جدا  
ہے اپنا اپنا مقدر جدا نصیب جدا  
الہی جلوہ ہے کس ثبوت کا آج مسجد میں  
کہ دم بخود ہے موزن جدا خطیب جدا  
ہے اور علم و ادب مکتبِ محبت میں  
کہ ہے وہاں کا معتمد جدا ادیب جدا  
فراق خلد سے گندہمت سینہ چاک اب تک  
الہی ہوز وطن سے کوئی غریب جدا  
کیا حبیب کو مجھ سے جدا فلک نے مگر  
نہ کر سکا مریے دل سے غم حبیب جدا  
کریں جدائی کا کس کس کی رنج ہم اے ذوق  
کہ ہونے والے ہیں ہم سب سے غریب جدا

مات آہ میں یوں سینہ سے اک شعلہ سا چمکا  
میں نے تو یہ جانا دل سوزاں نکل آیا

میں اپنے ذوق کے قرباں کہ مستی میں محبت کی  
بُلا یا کس نے اس کو جب یہ آیا بے طلب آیا

ساتھ اُن کے ہوں میں سایہ کی مانند و لیکن  
اس پر بھی جدا ہوں کہ لپٹنا نہیں آتا

اُن سے کچھ وصل و ذکر اب نہیں آتا اچھا  
وہ جو کچھ کہیں تو تم بھی کہے جا اچھا

آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز  
کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیواں ہی رہا  
مدتوں دل اور پیکاں دونوں سینہ میں ہے  
آخر میں دل بے گیاخوں ہو کے پیکاں ہی رہا

تجھ کو یوسف سے کیا حسن میں برتر پیدا  
گر کیا اس کو پیمبر تجھے کافر پیدا  
آسمان سخت مزا جوں کو منزل و پناہ ہے  
سر ہر موئے بدن ہووے جدا سر پیدا

وہ کون ہے جو مجھ سے تانتف نہیں کرتا  
پر میرا جگہ دیکھ کہ میں اُن نہیں کرتا



کچھ اور گمان گزروے نہ دل میں ترے کافر  
یاد اس لیے میں سورۃ یوسف نہیں کرتا  
اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سرا سر  
آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا

لیکھے اُسے خط میں کہ ”ستم اٹھ نہیں سکتا“  
پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا  
بیمار تر صورت تصویر نہالی  
کیا اٹھے سر پرستِ غم اٹھ نہیں سکتا  
آتی ہے صدائے جبریں ناقہ یلینے  
صد حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا  
جوں دانہ رو شیدہ تہ سنگ ہمارا  
سر زیر گراں بار الم اٹھ نہیں سکتا  
ہر داغ معافی سرا اس دامن ترست  
جوں حرف سر کاغذِ نم اٹھ نہیں سکتا  
اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احساں  
سر میرا ترے سر کی قم اٹھ نہیں سکتا  
کیوں اتنا گراں بار ہے جو زاد سفر بھی  
اے راہ رو ملک عدم اٹھ نہیں سکتا  
دنیا کا زوال کیا جمع تو کیا ذوق  
کچھ فائدہ ہے دستِ کرم اٹھ نہیں سکتا

اسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا  
 اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا  
 جس انسان کو سب دُنیا نہ پایا  
 فرشتہ اُس کا ہم پایہ نہ پایا  
 مقدر ہے یہ گر سود و نیاں سے  
 تو ہم نے یاں نہ کچھ کھویا نہ پایا  
 لحد میں بھی ترے مضطر نے آرام  
 خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا  
 کیا تھا، یا نہ تھا، سب ہم پر گزرا  
 فلک تو نے کیا اپنا نہ پایا  
 سراش عمر رفتہ ہاتھ کیا آئے  
 کہیں جس کا نشان پلانا نہ پایا  
 کرے کیا سیر دل ملک فنا کی  
 کہ اس بازار میں سودا نہ پایا  
 تہ خنجر ترے پس لے نے ہے ہے  
 ذرا قابو تڑپنے کا نہ پایا  
 ترے معنوں کی تربت پر جنوں سے  
 بگولے کے سوا سایہ نہ پایا  
 فلک کے گنبد بے در سے ہم تو  
 نکل جاتے مگر رستہ نہ پایا  
 جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا  
 کہیں ہم نے تجھے تنہا نہ پایا

چراغ داغ لے کر دل میں ڈھونڈا  
 اثر پر صبر و طاقت کا نہ پایا  
 یہی ہر دم ہے زخمِ دل کو رونا  
 دہن پایا لبِ گو یا نہ پایا  
 کبھی تو اور کبھی تیرا رہا غم  
 غرض خالی دل شیدا نہ پایا  
 وہ بولے دیکھ کر تصویرِ یوسف  
 سُنا جیسا اُسے ویسا نہ پایا  
 کیا ہم نے سلام اے عشق تجھ کو  
 کہ اپنا حوصلہ اتنا نہ پایا  
 نہ مارا تو نے پورا ہاتھ قاتل  
 ستم میں بھی تجھے پورا نہ پایا  
 نظیر اس کا کہاں عالم میں اے ذوق  
 کہیں ایسا نہ پائے گا نہ پایا

~~~~~  
 عشق کے ہاتھ سے نے تیس بچائے فریاد  
 اس کو گردِ دشت میں تو اس کو جبل میں مارا  
 کھینچ کر عشق جفا پیشہ نے شمشیرِ حنا  
 پہلے اک ہاتھ بھی پر تھا ازل میں مارا  
 چرخِ بد میں کی کبھی آنکھ نہ بھونٹی سو با  
 تیرا نے نے سرے چشمِ زحل میں مارا

ہم نے جانا تھا جہی عشق نے مارا اُس کو  
 تیشہ ڈبا دے جس وقت جہی میں مارا  
 اس لب و چشم پہ زنگی و موت اپنی  
 کہ کبھی دم میں جلایا کبھی پل میں مارا  
 نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب  
 ذوق یاروں نے بہت زور غزل مارا

کسی بیکس کو اسے بیدا گر مارا تو کیا مارا  
 جو خود ہی مر رہا ہو اُس کو گر مارا تو کیا مارا  
 بڑے موزی کو مارا نفس اتارہ کو گر مارا  
 اگر پارے کو اسے اکسیر گر مارا تو کیا مارا  
 نہیں وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دے دے کر  
 جو اس نے ہاتھ میرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا  
 تنگ و تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ پاس قاتل کے  
 الٹی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا  
 دل سنگین خسرو پر بھی ضرب لے کو کین پہنچے  
 اگر تیشہ سر کسار پر مارا تو کیا مارا  
 دل بدخواہ میں تھا مارنا یا چشم بد میں میں  
 فلک پر ذوق تیر آہ گر مارا تو کیا مارا

دل سے کہتا ہوں کہ تو ساتھ نہ لے جا مجھ کو  
 جل کے میں واں تیرے قابو سے نکل جاؤں گا

سرد مہروں سے فلک ڈال نہ پالا کہ بن آگ  
 نخل سرا زندہ کی طرح سے جل جاؤں گا  
 کہتا وحشت سے یہ سے جامہ پیری میرا  
 دیکھ کہ پاہوں پر انا ابھی جل جاؤں گا  
 عقل سے کہہ دو کہ لائے نہ یہاں اپنی کتاب  
 میں ہیں دیوانہ ابھی گھر سے نکل جاؤں گا  
 قیس و فریاد کو بتلاؤں گا کچھ عشق کی راہ  
 اب کے میں گر طربِ دشت و جبل جاؤں گا  
 گر پڑا آگ میں پروانہ دم گر مئی شوق  
 بھھا آنا بھی نہ کبخت کہ جل جاؤں گا

~~~~~  
 خطر ہے خوں سے دل پانا مال کے کیسا  
 بچا ہے دیکھنا دامنِ شہنشاہ کے کیسا  
 ہزار دم ہیں اُسے یاد تو نے دیکھا ذوق  
 گیا وہ غیر کے گھر تجھ کو مال کے کیسا

~~~~~  
 بیٹھ رہیے تو قفسِ حبیبِ آرام کی جائے  
 رہے بے چین ہیں شوق رہائی کرتا

~~~~~  
 ذوقِ بیمارِ محبت ہے خدا خیر کرے  
 کہ یہ آزار ہوا جس کو وہ جان نہ ہوا

مرا دل آگے ہی سینہ میں اک پھوٹا سا پلکتا ہے  
خیال خط سبز یار نے کیوں برگِ پاں باندھا

رہتا ہے اپنا عشق میں یوں دل سے مشورہ  
جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح  
یارب ہو دل کی خیر کہ کچھ کر رہے ہیں آج  
چشم و نگاہ مشورہ ناز و ادا صلاح

نگہ نہیں۔ حرف دل نشیں تھا۔ دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر  
نعل کے رستے سے چشمِ افتاب کے دل میں بیٹھا خدنگ ہو کر  
پھر آیا لو وہ نگارِ خونی ادھر کو سرگرم جنگ ہو کر  
کہ جس کے ہاتھوں سے اڑ گئے سر ہزاروں میدھی کا رنگ ہو کر  
جو رنگِ اُلفت سے آشنائیں وہ گر بُرے بھی ہیں خوشنما ہیں  
کہ رنگ ہی سے گراں بہا ہیں عقیق و یاقوت سنگ ہو کر

مجھ سا مشتاقِ جمال ایک زباؤں گے کہیں  
گرچہ ڈھونڈو گئے چرخیلِ رخِ زیبا لے کر  
رہ گیا اپنا سامنے لے کے وہ آئینہ رو  
تیری تصویر کو یوسف نے جو دیکھا لے کر  
خیرے پرزے ہیں کیے خط کی طرح لے قاصد  
شکر گر چھوڑ دیا اس نے نوشتہ لے کر

واں سے یاں آئے تھے اے ذوق تو کیا لائے تھے  
یاں سے تو جاہیں گے ہم لاکھ تنائے لے کر

پوچھو چلے ہیں کونے کعبہ کو اہل درد  
ملکِ فنا ہے جاہیں ذرا دلِ سنبھال کر

لے گیا دل کون میرا ذوق کس کا نام لوں  
سامنے آجائے تو شاید بتا دوں دیکھ کر

ترا سماں تو ہے کیا۔ لاسماں میں کو دو پڑیں  
امید وصل میں ہم، بامِ عرش پر چڑھ کر

سرخ پیاں دیکھ لے زاہد جو دنیاں پر ترے  
اٹھ کھڑا ہو ہاتھ سے تیغِ مرجاں چھوڑ کر

گرچہ ہے ملکِ دکن میں ان دنوں قدرِ سخن  
کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

۱۵ جعفر حسین منظرِ کائنات کا شعر ہے ۵  
اب محشر دیکھ لوں قاتل کو تو پہچان لوں  
بھولی بھولی شکل تھی اور کچھ بھلا سا نام تھا

یہ جوئے غول دواں نہیں دیکھو ہے رورہا  
 تیشہ سراپنا رکھ کر سر کو بکن کے پاس  
 انگشت شمع کیوں نہ اٹھئے بہرِ ناختہ  
 یہ ڈھیر ہے پتنگ کا پائے لکن کے پاس  
 میں تو اسی جھجک پہ فدا ہوں کہ کان کو  
 شب، کیا ہٹا لیا، مرے ناکر دہن کے پاس  
 میں نے کہا کہ بوسہ تمہی دو! ادب سے میں  
 لاسکتا اپنا منہ نہیں جاؤ ذوق کے پاس  
 اسے ذوق صدقے جاتے یک خیال کے  
 کیا لے گیا اڑا کے بہت سیستن کے پاس

نصرا باتیں ہیں کہ ہے چہرہ جوان جاں بخش  
 ہے یہ خاصیت اسی کے لب و دشتام میں خاص  
 شیخ صاحب کے ہیں نزدیک وہ غامض خدا  
 خدمتی ان کے ہیں جو زمرہ خدام میں خاص  
 عشق کا جوش ہے جب تک کہ جانی کے ہیں دن  
 یہ مرض کرتا ہے شدت انھیں ایام میں خاص

سرا پا شوق جاویش سر کے بل ہم جن کے جلسہ میں  
 مثال شمع وہ ہم کو جلا لیں سر سے پاؤں تک  
 نہ ہوں بے پردہ تو بھی وہ کھرے ہوئے شوخی سے  
 پھین چلیں سے در پردہ دکھائیں سر سے پاؤں تک



بغل میں جیسا سرا دل بغل کا دشمن ہے  
 نہ ایسا ہو کسی دشمن کے بھی کنار میں دل  
 ترانہ نگار بھی ہے وہ بلا کہ جانے گھر  
 پرہوئے زلفِ مسلسل کے تار تار میں دل

عیاں ہے یوں سرے روز سیاہ میں خوشید  
 کہ جیسے شب کو نظر آنے دور سے قندیل

پابند جوں دغاں ہیں پریشانیوں میں ہم  
 یارب ہیں کس کی زلف کے زندانیوں میں ہم  
 پائی نہ تیغِ عشق سے ہم نے کہیں پناہ  
 قرب حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم  
 دوزخ بھی جانے نعرہٴ ہل من مزید بھول  
 لائیں جو آگ کو شرر افشانیوں میں ہم  
 کیوں جی کے بھر میں ہوئے شہزادہ یار سے

اب مر رہے ہیں اس کی پریشانیوں میں ہم  
 جاسکتے ضعف سے نہیں کوچ میں اس کے ذوق  
 پر جاہیں کاش گریہ کی طغیانوں میں ہم

دیتا ہے دورِ چرخ کے فرصتِ نشاط  
 ہو جام جس کے ہاتھ میں وہ ہم سے کم نہیں

مشعل ہے میرے عہدِ محبت کا ٹوٹنا  
اسے بیونہا یہ تیری "خدا کی قسم" نہیں  
جاتا ہے آنکھیں بند کیے ذوق تو کہاں  
یہ راہ لوٹ یا۔ ہے راہِ عدم نہیں

یہ نہیں شیشہ ہے، ہے کسی بخوار کا دل  
مختب و نیک نہ کر و لشکی خوب نہیں

سامنے سے مہے ٹلتا نہیں ناصح جب تک  
مغز کھانا مراد و چار گھڑی خوب نہیں  
خوب رویوں سے بہت آنکھ لڑی پراسوس  
قسمت اسے ذوق کہیں اپنی لڑی خوب نہیں

علم جس کا عشق اور جس کا عمل وحشت نہیں  
وہ فداطوں ہے تو اپنے قابلِ صحبت نہیں  
خواہ گردش ہے زمین کو خواہ پھر تار ہے فلک  
پر ہیں زیرِ فلک سر منزلِ راحت نہیں

میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوں میں  
میں ہوں تمہارا سایہ جہاں تم وہیں ہوں میں  
یارب کوشیں کا تارا ہوں یا آسمان کا ہوں  
نام آسمان پہ میرا ہے زیرِ زمین ہوں میں

بجے ہو کس طرح قول و قسم کا اعتبار ان کے  
ہزاروں دے چکے وہ قول لاکھوں کھانچے تھیں

ہستی و نا آشنائی وحشت و بے گانگی  
یا تیری آنکھوں میں دیکھی، یا تیرے دیوانہ میں  
ایک پتھر چومنے کو شیخ جی کبھے گئے  
ذوقِ ہرمت قابلِ بوسہ ہے اس بتِ عاقہ میں

لگاتے تھمت گریہ ہیں دل جلوں کو ترسے  
یہ ہیں وہی جو لگاتے ہیں آگِ پانی میں  
کہانیاں ہیں خطباتِ خضر و آبِ بقا  
بقا کا ذکر ہے کیا اس جہانِ فانی میں

کبھی کرتا: دلِ غماں اور کبھی ضبطِ فغاں  
نہیں معلوم وہ خوش اس میں ہے یا ہے اس میں  
جا پڑا پاؤں پہ قاتل کے ٹپ کر کشتہ  
سرد ہونے پہ بھی گرمی دنا ہے اس میں

وہ مست ہوں کہ رکھتے قد کش تیمنا  
بنیادِ میکہ، مسریِ خشتِ لحد سے ہیں  
جاں دادگانِ عشق سے پوچھو فنا کی راہ  
اس میں جنابِ خضر ابھی نابلد سے ہیں

بھکائے ہے سر تسلیم ناہ نو پر وہ  
غرو رحن سے کس کا سلام لیتے ہیں

سلام کرتے ہیں ان کو جدھر کو دیکھتے ہیں  
اور ان کو دیکھو ذرا وہ کدھر کو دیکھتے ہیں  
وہ دیکھیں بزم میں پہلے کدھر کو دیکھتے ہیں  
محبت آج ترے ہم اثر کو دیکھتے ہیں  
یہ لوگ کیوں مرے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں  
انہیں تو دیکھیں زیادہ کدھر کو دیکھتے ہیں  
میں چکا و یکد را ہوں جگر کے داغوں کو  
کہ چارہ انہیں وہ چارہ گر کو دیکھتے ہیں  
ہے ان کی چشم کی گردش پر گردش عالم  
جدھر ہواں کی نظر سب اُدھر کو دیکھتے ہیں  
ہم ان کے کونٹے پہ چڑھ کر ہیں ڈھونڈتے برید  
کدھر کو چاند ہے اور ہم کدھر کو دیکھتے ہیں  
اُدھر افق میں ہو شام اور اُدھر ہیں دیکھو  
ابھی سے دمدم اُنکے ترخہ کو دیکھتے ہیں

---

سہ غالب و ذوق کا لفظی توازن و فرق دیکھنے کے قابل ہے۔ غازی  
کہتے ہیں۔

”یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں“

بہت ظاہر و پناہاں جو اس غارتگر کے جھگڑے ہیں  
 دل سے دل کے جھگڑے ہیں نظروں سے نظر کے جھگڑے ہیں  
 بیٹے بی بی کیا ملک فنا میں ساتھ بشر کے جھگڑے ہیں  
 مر کے ادھر سے جبکہ چھٹے تو جا کے ادھر کے جھگڑے ہیں  
 کیسا مومن کیسا کافر کون ہے صوفی کیسا رند  
 سارے بشر ہیں بندے حق کے سارے شر کے جھگڑے ہیں  
 غم کتنا ہے دل میں رموں میں بے جان کتنا ہے میں  
 کس کو نکالوں کس کو رکھوں! یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں  
 بحر میں موتی پانی پانی لعل کا دل خوں پتھر میں  
 دیکھو! لب و دندان سے تھکے لعل و گہر جھگڑے ہیں  
 دوست کے گھر میں دشمن ہو جب سنگ ہائے بندہ پر  
 دل کا ذکر ہی رہ گیا باقی پھر تو سر کے جھگڑے ہیں  
 حضرت دل کا دیکھنا عالم ہاتھ اٹھائے دنیا سے  
 پاؤں کیسارے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں  
 ذوق مرتب کیونکر جو دیواں شکوہ ذہنت کس سے کریں  
 باندھے کھلیں ہم نے اپنے آپ طفر کے جھگڑے ہیں

اب تو رات آخر ہوئی میری طرف دیکھو ذرا  
 مسجد میں لوگ اذان اے ملقا کہنے کو ہیں  
 میں ترے ہاتھوں کے تباہ کیا لئے تیرے  
 سب دہان زخم مند سے مر جانا کہنے کو ہیں

وہ جنازے پر مرے کس وقت آئے دیکھنا  
 جبکہ اذن عام میرے اقربا کھنے کو ہیں  
 پھو قاتل سے کرے گا قتل آخر کب تک  
 اپنی تاریخ آج ہم پیش از قضا کھنے کو ہیں  
 کیا تماشا ہے کہ ان کے کان میں اٹھا ہے دُڑ  
 ہم جو آئے دردِ دل اپنا ذرا کھنے کو، ہیں

دشتِ جنوں میں ہیں جو اٹھاؤں ذرا قدم  
 پائے رفیق و ہمت رہبر کو توڑ دوں  
 ساقی لڑائیوں سے تیری چاہتا ہے جی  
 باہم لڑائے شیش و ساسن کو توڑ دوں  
 احسانِ ناخدا کا اٹھائے میری بلا  
 کشتیِ خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں  
 اے آشنا نہ پوچھ گراں باری گمشاہ  
 کشتی میں ہوں تو بوجھ سے لنگر کو توڑ دوں  
 پھر اس مڑے کو یاد کرے دل تو دل میں ذوق  
 نشتر چھو کے میں سرِ نشتر کو توڑ دوں

رخصت پرواز گر دیویں قفس کی تیلیاں  
 جلے دیکھ آئیں جہچہرہ کی تیلیاں  
 سوزِ غم سے ہیں سلگتے جسم و جانِ ناتواں  
 کب کا یہ کوڑا تھما یا رب کے برس کی تیلیاں

وقتِ پیری شباب کو باتیں  
 ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں  
 پھر مجھے لے چلا ادھر دیکھو  
 دل خانہ خراب کی باتیں  
 واعظا چھوڑ ذکرِ نعمتِ خلد  
 کر شراب و کباب کی باتیں  
 حرف آیا جو آبرو پہ مری  
 ہیں یہ چشم پر آب کی باتیں  
 مر جییں! یاد ہیں کہ بھول گئے  
 وہ شبِ ہامتاب کی باتیں  
 تجھ کو رسوا کریں گی خوب اے دل  
 تیری یہ اضطراب کی باتیں  
 جاؤ ہوتا ہے اور بھی خذقان  
 سن کے ناصح، جناب کی باتیں  
 سُننے ہیں اس کو چھیڑ چھیڑ کے ہم  
 کس مزے سے عتاب کی باتیں

رندِ خواب حال کو زائد نہ چھیڑ تو  
 تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نبیرہ تو  
 ناخن خدا نہ دے تجھے اے پنہا جنوں  
 دے گا تمام عقل کے بجائے ادھیر تو

آوارگی سے کوئے محبت کی ہاتھ اٹھا  
اسے ذوق یہ اٹھانے کے گا کھکیر تو

نہ سمجھو دشتِ شفا خانہ جنوں ہے یہ  
جو خاک سی بھی پڑے پھاگنی دوا سمجھو

کیا ڈھونڈتا ہے تو عملِ بغض و محبت  
چلتا ہوا قعویند سمجھ نقشِ درم کو  
نوبی سے نہیں رونق بازار کو یوسف  
اس شکل و شمائل پہ بکا چند دم کو

دیکھیں تم کیسے بھٹکتے ہو جت کرتے ہو یاد  
بھول تو جاؤ بھلا میرے بھلاوے اس کو  
مشتِ خاک اپنی ہم اس کو چیں کل بھٹکتے  
اب وہ ذوق آپ اٹھائے نہ اٹھاوے اس کو  
ہووے گاکشتی طوفان زدہ تابوت اپنا  
آگیا اپنے اگر مرنے پہ رونا ہم کو  
جا بجا نام تو جوں نقشِ قدم چھوڑ گیا  
خاک گدہ ہو کے کیا ڈھونڈتے عنقا ہم کو  
اور ہمدرد کہاں ہو نہ ہو اسے حضرتِ دل  
درد اب تم کو ہمارا ہو تو تمھارا ہم کو



رشک تھا اپنے نوشتے پہ کہ اس نوحہ نے  
 خط لکھا غیر کو اور بھول کے بھیجا ہم کو  
 کہتے جوں کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت  
 پر وہ کچھ ہم سے سنے گا جو کہے گا ہم کو  
 دل گئیں خاک میں جو صورتیں ہے ان کا خیال  
 کیوں نہ فانوس نیالی ہو بگولا ہم کو  
 ہم وہ ہیں وحشی لاغر کہ چھپا لیتی ہے  
 زیر دامن نگہ آہوئے صحرا ہم کو  
 ہم نہ کہتے تھے کہ ذوق اس کی تو زلفوں کے چھوڑ  
 اب وہ برہم ہے تو ہے مجھ کو قلق یا ہم کو  
 یہ تو یوں مضرب اور سینے میں لاکھوں مدد  
 دل کا رہنا نظر آتا نہیں اصلاً ہم کو  
 دیکھا آخر نہ کہ پھوٹے کی طرح پھوٹا ہے  
 ہم ابھرے بیٹھے تھے کیوں آپ نے چھڑا ہم کو  
 ہم سفر ہو نہ سکا کوئی بھی اپنا لیکس  
 جادہ پہنچانے گیا تالپ دریا ہم کو  
 وصل کا اس کے تصور جو بندھا رہتا ہے  
 تو مرے ہجر میں بھی آتے ہیں کیا کیا ہم کو  
 واہ قسام ازل صدقے ہم اس قسمت کے  
 جامِ عشرت اسے اور داغِ تمنا ہم کو

لبیک و اذان، ناقوس و جرس یا قافلے یا نالہ نے  
دل کھینچنے کو اے ہمنفسو! کوئی تو نولے دل کش ہے

مجھے بلوہ میں مارا ہے نگاہ و ناز و مرثکاں کے  
بتاؤں کس کو قافلے کس سے میرے خوں کا گھٹے ہے  
اکیلا رہ گیا یا یوں سے یوں ہوں ناقوزانی میں  
کبیں شاخ خزاں دیدہ پہ جیسے زرد پتا ہوں

سری تاثیر و حشمت وہ ہے مضطر جس سے پتھر ہو  
نگلیں پر نام لکھ دوں تو کل کے گھر سے باہر ہو

جٹ تم بسنی رکاوٹ سے منہ بناتے ہو  
وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مسکراتے ہو  
چھپا کے پان یہ کس کے لیے بناتے ہو  
ہمارے قتل کا بیڑا کہیں اٹھاتے ہو  
لٹا کے سرمہ تم آنسو نہیں بہاتے ہو  
یہ ہم کو جلوۂ شوق القمر دکھاتے ہو  
ٹلاپ جانیں جیسی ہم کہ دے کے تم بوسہ  
کہو کہ آؤ زباں سے زباں ملاتے ہو  
جلار ہے میں سویدائے دل کو ہم اپنے  
نظر گزر کو تم اسپند کیا جلاتے ہو

موت ہی سے کچھ علاج دردِ فرقت ہو تو ہو  
 فتنِ مینت ہی ہمارا غسلِ صحت ہو تو ہو  
 ہو تو ہو آباد کیونکر یہ خراب آباد دل  
 عشقِ غارت گر اگر دنیا سے فارت ہو تو ہو  
 کہتے ہیں شورِ قیامت جس کو وہ اسے چشمِ اُ  
 تیرے نستوں کی صفیرِ خوابِ غفلت ہو تو ہو  
 آگ میں جل مرتا ہے پروانہ سا گرمِ ضعیف  
 آدمی سے کیا نہ ہو لیکن محبت ہو تو ہو  
 انتظارِ یار میں جو چشم ہو جائے سفید  
 سرد تک اس میں کہاں ہو داغِ حسرت ہو تو ہو  
 راتِ اک پگڑی ہوئی تھی نیکدہ میں رہنے  
 ذوقِ دو تیری ہی دستارِ فضیلت ہو تو ہو

موتے ہیں تیرے پیار سے ہم اور زیادہ  
 تو بطف سے کرتا ہے ستم اور زیادہ  
 گھبرانا جو یاد آیا تیرا ہو کے ہم لہوِ ش  
 گھبرانے لگا سینہ میں دم اور زیادہ  
 کچھ کی رقمِ شوق نے تاثیر جو پیدا  
 اٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ

جو پھیرے برق کو یہ تفتہ جاں تو کتنی ہے  
کہ دیکھو مجھ کو دگانا نہ جھٹکتے جلتے ہاتھ

اے ذوق وقت نالہ کے رکھ لے جگر پہ ہاتھ  
ورنہ جگر کو روئے گا تو دھڑکے سر پہ ہاتھ  
اے ذوق میں تو بیٹھ گیا دل کو تھام کر  
اس ناز سے کھڑے تھے وہ رکھے کر پہ ہاتھ

مذاقتیں نئی ہیں دل پر محن کے ساتھ  
اک زخم تازہ روز ہے زخم کمن کے ساتھ  
دستِ جنوں نہ دے مجھے ناخن خدا کہ تو  
مکڑے اڑا دے تن کے مہرے پیرن کے ساتھ  
افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف  
لیٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ  
پایا دیر اثر نہ گمیں شب کو آہ - نے  
سرمارتی پھری ہے سپر کمن کے ساتھ

میں تو اُن آنکھوں کی گردش کا بلا گردان ہو  
کہ نہیں تیری جاں گردشِ گردوں جلتی

کسی کے دل کا سنو حال دل لگا کر تم  
 جو ہر دے دل کو تمہارے بھی مہربان لگی  
 خدا کرے کہ تجھ سے یہ کچھ خدا لگتی  
 کہ زلف اسے بت بدکیش تیرے کان لگی  
 تباہ بھر جہاں میں تھی اپنی کشتی و عمر  
 سو ٹوٹ پھوٹ کے بارے کنارہ آن لگی

جیسے بھی پاس ہے نہیں ممکن مگر شفا  
 خورشید کو تب ہے وہ فلک پر لگی ہوئی  
 اسے ذوق اتنا دختر رز کو نہ منہ لگا  
 چھشتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

مجنوں و کوہن کے سُنتے تھے یار قہقہے  
 جب تک کہانی اپنی ہم نے نہ تھی سُنائی  
 جس بات پر تمہاری سببِ عشق میں ہم سے چھو  
 ہم کہیں آنکھوں کی کمی وہ سببِ سُنائی  
 کہنے نہ پائے اس سے ساری حقیقت اک دن  
 اُدھی کبھی سُنائی، اُدھی کبھی سُنائی

تھے تمسی نکلے جو اس دامِ بلا سے ذوق  
 وہ نہ تھے پیچھے میں اس زلف کے آئے تو سہی

نکلے ہو میکدے سے ابھی منہ چھپا کے تم  
 دابے ہوئے بغل میں صراحی شراب کی  
 اے ذوق بس نہ آپ کو صوفی جستا ہے  
 معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی

برق میرا آشیاں کب کا جلا کر لے گئی  
 کچھ جو خاکستر بجا آندھی اُڑا کر لے گئی  
 دشت وحشت میں بگولا تھا کہ دیوانہ ترا  
 روح مجھوں بہر استقبال آکر لے گئی  
 ذوق مر جالے کا تو اپنے کوئی موقع نہ تھا  
 کوئے جاناں میں اجل ملاح لگا کر لے گئی

کب حق پرست زائد بہت پرست ہے  
 حوروں پہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے  
 مروت ذبح اپنا اس کے زیر پائے ہے  
 یہ نصیب اللہ اکبر لوٹ کر دے جائے ہے  
 رخصت اے زنداں! جنوں زنجیر دکھ کر کاٹے ہے  
 مڑوہ غلوشت پھرتو اسرا کھلا رہے ہے  
 واہ واشوہ محبت خوب ہی چھڑکا نکس  
 استخوان میری ہا کس کس مرے سے کھلے ہے  
 دم کی ہے سینے میں اگر ضعف ہے یہ گفتگو  
 دیکھیے لب تک خدا کس طرح سے بچائے ہے

بس کرم سوز دروں! بھن جانیں گے دل اور جگر  
 رتم جوش گریہ چھاتی پھر ابھی بھر آئے ہے  
 بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے  
 ان رے بیتابی کہ یاں تو دم ہی بھلا جائے ہے  
 نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی ہے بس انتظار  
 جانب در دیکھ لے ہے جبکہ ہوش آجائے ہے

بشر جو اس تیرہ فلکداں میں پڑا یہ اس کی فروتنی ہے  
 وگرنہ قندیل عرش میں بھی اسی کے جلوے کی روشنی ہے  
 ہوئے ہیں تر کرینہ ندامت سے اس قدر آستین و دامن  
 کہ میری تر دامن کے آگے عرق پاک دامن ہے  
 ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگ و آشتی سے  
 اُکرنے ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے  
 لگانہ اس بتکدے میں تو دل! یہ ہے ظلم شکست غافل  
 کہ کیسا ہی کوئی خوش شامل صنم ہے، آخر شکستی ہے

آنکھ اس پہ جھاسے لڑتی ہے  
 جاں کشی قضا سے لڑتی ہے  
 صف مرثاں تری، خدا کی پناہ  
 اک بلا، اک بلا سے لڑتی ہے

اے مبیل نادان تری فریاد غضب ہے  
 کربات بھی آہستہ کہ منیاد غضب ہے  
 شیطان بھی اماں مانگتا ہے ان کے عمل سے  
 کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غضب ہے  
 پرہلوں پہ تری طرح سے موتے نہیں ہم  
 ہم جس پہ ہیں عاشق وہ پری زاد غضب ہے  
 تارے یہ فلک پر ہیں کہ اڑتے ہیں شراب  
 عاشق کی ترے گرمی فریاد غضب ہے  
 ہے غم سے جنوز آئینہ بادیدہ پر آب  
 اسکندر رومی کی بھی روداد غضب ہے

~~~~~  
 دروازہ میکدے کا نہ کر مند محتب  
 ظالم خدا سے ڈر کہ ڈر تو بہ باز ہے

~~~~~  
 مستوں کے لیے رحمت باری کے ہیں آثار  
 زاہد جو دعا مانگتا باراں کے لیے ہے  
 کچھ میرے نصیبوں سے زیادہ جو سیاہی  
 باقی ہے تو میری شب ہجراں کے لیے ہے

~~~~~  
 وہ دل کہ نہ لاسکتا تھا چین جس کی تاب  
 زیر شکنجہ زلف شکن در شکن میں ہے



ہوش و خرد کو دیکھ لیا درد سر میں ذوق  
آرام کو بھی دیکھ کہ دیوانہ پن میں ہے

میں درد سے ہوں عشق کے بیٹھا مولا بڑ  
پر دل ہی کتنا ہے کہ ہرگز نہ کہوں ہے

کھتے ہیں لوگ موت کو سب جلنے جانے  
پر میرے پاس اسے بھی کوئی کھائے جلے ہے  
لکھو اے بیچ دستا ہے اک پر پہ گاہ گاہ  
دل کو ذرا ذرا مرے پر چائے جانے ہے

آنا ہے ان کا کریم قیامت پہ منحصر  
ہم خوش ہیں یہ کہ آنے کی ان کے خبر تو ہے  
اے شمع دل ہے رونے میں جتنا تو کیا ہوا  
ہو جاتی رات اس میں بلا سے بسر تو ہے

گر اب کے پھرے جیتے وہ کعبے کے سفر سے  
تو جانو پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے  
سربایہ امید ہے کیا پاس ہمارے  
اک آہ ہے سینے میں سو نوید اثر سے  
وہ خلق سے پیش آتے ہیں جو فیض رساں میں  
ہیں شانِ محمد اریں نکل پہلے شہر سے

حاضر ہیں مرے توسن وحشت کے جنوں میں  
 باندھے ہوئے کسار بھی دامن کو کمر سے  
 کچھ رحمت باری سے نہیں دُور کہ ساتی  
 رو دیں جو ذرا مست تو مے ابر سے بر سے  
 اسے ذوق رہ عشق میں ہے حضور مسیحا  
 ہمد م جو نکل آئے کوئی گگرد سفر سے

کب وہ گزرتے ہیں سیرِ لاف و گزاف سے  
 جن کی کہ آشنائے زباں لام دکان سے  
 اول ہی سے بشر کو ہے رغبتِ خلافت  
 لیٹا تھا کام نہ نہ کا شکم میں یہ ناف سے  
 چل میکہ میں شیخ بسر لکر رہ صیام  
 مسجد میں تنگ بیٹھا ہے کیوں اعتکاف سے

ایک بھی نہ نکلے میری سی صدائے دلخراش  
 خون اگر ٹپکے نوائے مرغِ خوش آہنگ سے  
 اُڑائی طرزِ نالے کی تھی اک دم تیرے عہد نے  
 سوا اب تک دیکھ لے نقارِ طوطی مرخ ہے خوں سے

اگر ہوتے ہو تم برہم ابھی سے  
 تو پھر ہوتے ہیں رحمت ہم ابھی سے

ترے بیمار غم کے ہیں جو غمخوار  
برستان پہ ہے اقم ابھی سے  
تھکھارا مجھ کو پاس آبرو تھا  
وگر نہ اشک جاتے بھرم ابھی سے؟  
نکلے ہی دم اٹھواتے ہیں مجھ کو  
ہونے بیزار کیوں ہمدم ابھی سے  
ابھی دل پر جراحت سو نہ دوسو  
لے آئے دوستو مرہم ابھی سے؟  
موا جانا مجھے غیروں نے اسے ذوق  
کہ پھرتے میں خوش و خرم ابھی سے

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات  
بہن کر گزار یا ات رو کر گزار دے  
نے زم ہے نہ پاس مروت نہ منصفی  
پھر جان کس امید پہ یہ جاں نثار دے  
بے فین چشمہ آبِ نعلی کا ہے تو کیا  
مانگوں تو ایک قطرہ نہ آئینہ وار ہے  
پٹے سے سیکھے شیوہ مردانگی کوئی  
جب قصد خوں کو آئے تو پہلے پکار دے  
اس جبر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے  
کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے

کیا ہاتھ دیکھتا ہے مرا چھوڑ دے طیب  
یاں ہاں ہی بدن میں نہیں نبض کیا چلے  
لے جائیں تیرے کشتے کو جنت میں بھی اگر  
پھر پھر کئے ترے گھر کی طرٹ دیکھتا چلے  
اس روئے آفتاب کے قصور میں یاد بلیت  
ہے کیا غضب کہ آگ لگے اور ہوا چلے

محبت کچھ پوچھو نہ خورنا بن جنت کے کھنکھنے  
زیر کے گھونٹ ہیں پر پکتے ہیں شربت کے کھنکھنے  
بے محبت نہیں لے ذوق شکایت کے کھنکھنے  
بے شکایت نہیں اسے ذوق محبت لئے کھنکھنے

شکر کرتے تھے شرہ ذوق جن کی پار سائی کا  
وہ سب یار خرابات اپنے نئے ہم نشین نکلے

غنی تری غنی دہنی کو نہیں پاتے  
ہمت تو ہیں پر تیری ہمتی کو نہیں پاتے  
ہم تم ساعدو اپنا کسی کو نہیں پاتے  
تم ہم کو جو پاؤ تو چھری کو نہیں پاتے

کیا خط لکھوں انھیں کہ جو کھنکھنے کی بات ہے  
پتلے ہی غیب وہاں ہیں انھیں سب پڑھا چکے

زہراب یا شراب پہنل صبا ہے نوش بان  
 ساقی پیالہ منے سے ہم اب تو گنا چکے  
 اچھا کیا وفا کے عوس تم نے کی جفا  
 جانے دو تم بھی اب کر کیا اپنا پا چکے  
 اسے دل زمیں کا بوجھ ہے یا آسمان کا بار  
 ہیں اب تو سر پہ بارِ محبت اٹھا چکے  
 مدت سے موت و زلیست پڑے ہیں کئے کا ہار  
 تیغ نگہ تیری کہیں قصہ چکا چکے  
 باز آیا دیکھنے سے نہ آتشِ رخوں کے دل  
 سوار آئے اسے آنکھیں دکھا چکے  
 حاجت نہیں ہے تیرے شہیدوں کو غسل کی  
 ہیں تیغِ ابدار سے غل میں نہا چکے  
 تم بھول کر بھی یاد نہیں کرتے ہو کبھی  
 ہم تو تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا چکے  
 دیکھو خدا کے نام نے روشن کیا نشان  
 دشمن ہمارے نام کو کیا کیا مٹا چکے  
 مسجد میں بیٹھے کیا ہو چلو میکدے کو ذوق  
 آٹھو کہیں وظیفہ جست بڑا بڑا چکے

چکے چکے غم کا کھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 جی ہی جی میں کھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

'برکیا' آسو بہانا، کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 برق کیا ہے تملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 ذکر حسن شمع لانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 ان کو در پردہ جلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 جھوٹ موٹ افیون کھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 ان کو کف لاکر ڈرانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 لطف اٹھانا ہے اگر منظور اس کے ناز کا  
 پہلے اس کا ناز اٹھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 زخم تو سیتے ہیں سب پر سوزن الماس سے  
 چاک سینے کا سلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 پوچھے ملا سے جسے کرنا ہو سجدہ سحر کا  
 سینھے گرنا بھلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 تیر دیکھاں جتنے دل میں تھے دیے اُس کو نکال  
 اپنے ہاتھوں گھر لٹانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 تیغ تو ادھی پڑی تھی گر بڑے ہم اپ سے  
 دل کو قاتل کے برہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

یاں کے آنے کا مقرر قاصدا وہ دن کرے  
 جو تو ملے گا وہی دن کا خدا وہ دن کرے  
 جب کہا قاصد نے "دنِ عدے کا آیا" تو کہا  
 "اس سے کہہ دو یوں ہی محشر تک گناہ دن کرے"

جل اٹھے شمع کے مانند قندہ خواں کی زباں  
ہمارا قندہ پُر سوز لُحظ بھر تو کہے

~~~~~  
اب تو گہرا لے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
مرک بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے  
آگ دوزخ کی بھی ہو جانے کی پانی پانی  
جب یہ عاصی عرق شرم سے تر جائیں گے  
ہم نہیں دم جو کریں خون کا دعویٰ تھمت  
بلکہ پوچھے گا خدا بھی تو مکر جائیں گے  
ذوق جو درت کے بگڑے ہوئے میں ملا  
ان کو میخانے میں لے آؤ سنور جائیں گے

~~~~~  
لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے  
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے  
بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے  
پر کیا کریں کہ جو کام نہ بے دل لگی چلے  
کہ ہوں گے اس بساط پر ہم جیسے بد قمار  
جو چال ہم چلے سو نہایت بری چلے  
ہو عمر خضر بھی تو کہیں گے بوقت مرگ  
ہم کیا رہے یہاں ابھی آنے ابھی چلے  
جاتے ہوئے شوق میں ہیں اس چرچن سے ذوق  
اپنی بلا سے باو صبا اب کبھی چلے

چارہ گرسوزن تقدیر میں کچھ اور ہیں تار  
جیب کے تار جو ہو ہو کے رُوٹ گئے  
کیا بیاں تم سے گروں زور شکست دل کا  
کرمی خاک سے بن بن کے سبو ٹوٹ گئے

یاد آیا جو اسیران قفس کو گلزار  
منظرب ہو کے یہ ترپے کہ قفس ٹوٹ گئے  
نو گرفتار قفس گریو نہی ترپے ستیاد  
کوئی دم میں یہ بھنکا کہ قفس ٹوٹ گئے

تم چسے یاد کرو پھر اُسے کیا یاد رہے  
نہ خدائی کی ہو پروا نہ خدا یاد رہے  
دیکھ بھی لینا ہمیں راء میں اور کیوں آصا  
ہم سے نہ پھیر کے جانا یہ بھلا یاد رہے  
داغ دل پر سیرت پھا نہیں ہے انگرا  
چارہ گریجو نہ چٹکی سے اٹھا یاد رہے

یہ کیا شب وصال کہ دونوں بہیم تو ہیں  
پر ہم سے وہ ہیں بیٹھے ہرے ہن سے ہم پرے

مگر فداں اپنی نہیں تو چب بھی رہنا ہے برا  
کچھ تو سینے کا بخار اسے دل کچھ مٹلا کرے



اے صنم پیدا کرے جو دل میں تیری آرزو  
پھر نہ اس کے لب سے حرف آرزو نکلا کرے  
حضرت دل ہم تو جب باہیں کرامات آپ کی  
کھائے دھتے روز اس طہرے عدو نکلا کرے

جفا میں بات وہ کیا حکمت نہیں دیتے  
کہ درد جاں ہمیں اب زخم تن نہیں دیتے  
سحر ہے روز دکھاتا سنی چمک خورشید  
دکھا اُسے مرا داغ کس نہیں دیتے  
بیان شیخ جو ہے دہش و شعلہ طو  
ذرا دکھا اُسے اپنی پھین نہیں دیتے

اگرچہ درد محبت اپنا لہانہ میں لے زبان سے اپنی  
وہ میری صورت نہ دیکھ لیٹے وہ میری حالت نہ دیکھ لیٹے  
گزر بھی جاؤں گر اپنے جی سے کہیں گے جتنا ہے جی چرایا  
وہ جب ناک اپنے آستانے پہ میری تربت نہ دیکھ لیٹے  
خطان کو دے بھی دیا جو تاسد نے ذوق دے کر سی کا دھوکا  
وہ خط نہ پہچان لیٹے میرا مری عیارت نہ دیکھ لیں گے

بعد رنجش کے نکلے شے ہوئے رکتاب ہے جی  
اب مناسب ہے یہی کچھ میں بڑھوں کچھ تو بڑھے

پر یہ کیا سنگرمیشترا ایسے نہ ہوتے تھے؟  
 وٹیکن جیسے تم ہونے نہ گرایے نہ ہوتے تھے  
 وہ جب وہاں بے تکلف رات بھر ایسے نہ ہوتے تھے  
 صبل کے جھونکے یاں وقت بچھرا ایسے نہ ہوتے تھے  
 کسی کی خدقیں یاد آگئیں ہیں ورنہ مرثا کاں پر  
 نمایاں قطرہ خون جگر ایسے نہ ہوتے تھے  
 جو دیں ہیں گالیاں اس بد زباں کو آج کیا کیے  
 کبھی نام ہم اس کو چھیرا کر ایسے نہ ہوتے تھے

کیا کہوں کہ رہے ہیں کیا کیا کچھ  
 غیر تیری تنہائیوں سے مجھے  
 بات قسمت کی ہے کہ لکھتے ہیں  
 خط وہ کن کن کنایتوں سے مجھے  
 واجب القتل اس نے ٹھہرایا  
 آیتوں سے روایتوں سے مجھے  
 حال مرد و نا کہوں تو کہیں  
 نہیں شوق ان حکایتوں سے مجھے  
 کمی گریہ نے جلا دیا ہے دل  
 ہوا نقصان کفایتوں سے مجھے  
 لے گئی عشق کی بدایت ذوق  
 اس سرے سب نہایتوں سے مجھے

میں وہ مجنوں ہوں کہ مجنوں بھی ہمیشہ خط میں  
 "قبلہ و کعبہ" لکھا کرتا ہے القاب مجھے  
 پہنچ تنہائی سے دیتا ہوں دلا سے کیا کیا  
 دل بیتاب کو میں اور دل بیتاب مجھے  
 میں نہ تڑپا ہوں دم و ذبح تو یہ باعث تھا  
 کہ رہا نہ نظر عشق کا آداب مجھے  
 ورنہ وہ شوخ کہ جو گل سے بھی نازک ہو سوا  
 لیوے اس طرح سے زانو کے تلے داب مجھے

خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے  
 بتو نہ بن کے نظر آؤ تم بہار مجھے  
 وہ خط جو لکھتے نہیں جزو خط غبار مجھے  
 سمجھتے بارے کہ میں اپنا خاکسار مجھے  
 نہ دیتا عشق اگر چشم اشکبار لے ذوق  
 جلا چکی تھی مری آہ شعلہ بار مجھے

جو کچھ دل پر گزرتی ہے سنائیں گے ہم اس بُت کو  
 خدا جانے کہیں کیا ہم وہ اپنے دل میں کیا ہے  
 مجھے آتا ہے رشک اس رند مے آشام پر ساقی  
 نہ جو "دع ماکدر" جانے نہ جو "خذ ما صفا" ہے

سمجھ ہی میں نہیں آتی ہے کوئی بات ذوق اس کی  
کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

۷۵؎ وہ کون سا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے  
اور اس پہ بھی یہ دلکش و آباد غنیمت ہے

# متنقدا

استخوان اس سوختہ کی نہ کھانا زمینہار  
اسے ہوا! یہ رزق ہے مرغیان آتش خوار کا

ہم نے جانا تھا کہ قاصد جلد لائے گا خبر  
کیا خبر تھی جلد کے واں خود بے خبر ہو جائے گا

آدم دوبارہ سوئے بہشت بریں گیا  
دیکھو! جہاں خراب ہوا پھر وہیں گیا  
دنیا گئی کہ عشق میں ایمان و دین گیا  
وہ مل گیا تو جانتے کچھ بھی نہیں گیا  
خورشید دار چرخ پہ چمک کوئی تو کیا  
آخر کو پھر جو دیکھا تو زیر زمین گیا

کیا کیل مژہ نہ تیرے تنم کا اٹھا لیا  
ہم نے بھی لطف زندگی اچھا اٹھا لیا  
سر ہم نے جب سے پاتے منم پر ہے رکھ دیا  
دونوں جہاں سے دست متنا اٹھا لیا

آنا تو خفا آنا، جانا ہے تو رُلا جانا  
 آنا ہے تو کیا آنا، جانا ہے تو کیا جانا  
 کیا طبع میں جودت ہے، چٹ دل ہوا جانا  
 ہونٹوں کا یہاں ہلنا، داں بات کا پا جانا

بعد فراق کوئی دن، ایسا نہ وصل کا ہوا  
 وہ کہیں تم کو کیا ہوا، ہم کہیں تم کو کیا ہوا

آدمی گر ہو کدھر، کیا قصور ادراک کا  
 خاک کا پتلا ہے یہ کچھ تو اثر ہو خاک کا

جو ترے دوست پہ تجھ بن ہے گزرتی ظالم  
 وہ مصیبت نہ ہو دنیا میں کسی دشمن پر

دل شوریدہ سر نے خاک اڑا کر  
 بیاباں رکھ لیا سر پر اٹھا کر

خفا تو ہو نہ وقت ذبح میرے تللانے پر  
 کہوں کیا، لوٹتا ہوں میں ترے بازو ہلانے پر

مجھ میں کیا باقی ہے، جو دیکھے تو ان کے پاس  
 بدگماں دہم کا دار و نہیں نعمان کے پاس

پھر تو آئے خیر سے ہم جا کے اس مغرور تک  
پر اچھلتا ہی رہا اپنا کلیجہ دُور تک

صفحہ دہر پر یک دل نہ ہوا ایک سے ایک  
دل لے دو حرف ہیں سو بھی ہے جدا ایک سے ایک

جنوں نے کچھ نہ چھوڑا آخر اپنے سب و داناں میں  
خسار کا تار پٹ سینے میں سمجھو یا گریباں میں  
کساں دھونڈت کئی دل کو چمکوا دیا سوزاں میں  
سٹ کھوج ایک پروالے کا کیا گنج چراغاں میں  
جولڈت آشنائے مرگ ہوتا خضر تو وہ بھی  
نہ پیتا آب حیواں ڈوب مرتا آب حیواں میں

دیوانے تیرے دشت میں رگیں گے قدم کیا  
مجنوں بھی لے گا آکے قدم ایسے شخص ہیں

لے میرا شہ بھی زیرِ نظر ہے کہ :

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے  
داغ کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
میںے دُوقِ فاصلے کی منزل طے کر کے تارِ نفس اور تارِ گریباں کا  
فرق مٹانا چاہتے ہیں۔

وین کیا ہے بلکہ دیجیے ایمان بھی انہیں  
زاہد یہ بت خدا کی قسم ایسے شخص میں !

ذوق ہے ایک رند شاہ باز  
اس کو کیا دھل پارسانی میں

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں  
واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں  
خط دیکھ کر وہ آئے بہت پیچ و تاب میں  
کیا جانے لکھ دیا انہیں کیا اضطراب میں

نے دنگ کھلکھوں نہ ترا فنقد ہا ہوں  
میں کچھ نہیں، لیکن ترے قدموں سے لگا ہوں

خانقاہ میں بھی دہی ہے جو خرابات میں ہے  
فرق پر یہ ہے، یہاں نہ ہے اور وہاں دل میں ہے

اب کے دل لے لوں تو پھر اس قاتل کو نہ دوں  
جان دوں مال دوں، ایمان دوں، پر دل نہ دوں

امیر رنج و غم میں ہوں، مریض جان طلب میں ہوں  
اور اس پر اب تک جیتا ہوں میں کوئی عجب میں ہو



جو مانگوں موت دردِ پیر سے مجھ کو نہیں زیبا  
کہ نامِ عشق لوں اور اس قدر راحت طلب میں ہو

سینہ و دل پہ مرے زخمِ جگر ہنستے ہیں  
ہنسنے دو چارہ گرد، ہنستے ہی گھر بستے ہیں

جس جگہ بیٹھے ہیں یادِ بد نہ اُٹھے ہیں  
آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اُٹھے ہیں

رضعت جو ہو کے ہم سے جاتے وہ اپنے گھر میں  
گھبرا کے پیچھے ہاں ہم ان سے پیشتر ہیں

قصدِ کعبہ کا تھا پھرے اُٹھے  
چوم کر اس کے آستانے کو

دیکھا دمِ نزعِ دلِ آرام کو عیدِ ہوئی ذوقِ مگر شام کو

نہ شبنم کو کہو بیل کے آنسو  
یہ ہنسنے ہنسنے نکلے گل کے آنسو

رقعہ ہے چوری کا اور بھیجا ہے انجان کے ہاتھ  
یا الہی کہیں پڑ جائے نہ دربان کے ہاتھ

سب کو دنیا کی ہوس خوار لیے پھرتی ہے  
 کون پھرتا ہے یہ مردار لیے پھرتا ہے  
 پھرتا سرگشتہ زمانہ میں بھلا کیوں غمخیز  
 ہوس گرمی بازار لیے پھرتی ہے  
 وہ مرے اختر طالع کی ہے وارثوں گردش  
 کہ فلک کو بھی نگوں سار لیے پھرتی ہے  
 کر دیا کیا ترے ابرو نے اشارہ قاتل  
 کہ خنایا تہ میں تلوار لیے پھرتی ہے  
 جا کے پھرتا نہ تھا اک بار جہاں داں تجھ کو  
 بے قراری ہے کہ سوار لیے پھرتی ہے

کون وقت اے دائے گزرا جی کو گھبراتے ہوئے  
 موت آتی ہے اجل کو یاں تلک آتے ہوئے

فرہاد انزب تیشہ سے ہے سخت ضرب غم  
 سچ پوچھیے تو چوٹ ہمیں نے کڑی سی

لے کے جب زیر زمین ہم دیدہ تر جائینگے  
 خشک ہیں جھلنے کوئیں پانی سے بھر جائینگے  
 ابر رحمت ہے تجھے اس دم نگا دے تو بھڑی  
 کہتے ہیں جلنے کو وہ دیکھیں تو کیونکر جائینگے

عزیز نادہ بیٹی کے دیکھو گے شتر غریبے  
اگر مل جائے گی مجنوں کو خدمت ساربان کی

اٹھا عاشق کی کیوں اے دل نادان جو کھوں ہے  
ابھی تو مال جو کھوں ہے پر گئے جان جو کھوں ہے

راتوں کو نہ ہونے کو اے شیخ منسا جاتی  
سوتے ہوئے چونکیں گے زندانِ خراباتی

بیقراری کا سبب ہر کام کی امید ہے  
ناامیدی سے مگر آرام کی امید ہے

اگر اٹھے تو آذرہ جو بیٹھے تو خفا بیٹھے  
لگایا جی کو اپنے دو گ جب سے جی لگا بیٹھے

باقی ہے دل میں شیخ کے حسرت گناہ کی  
کالا کرے گا منہ بھی جو داڑھی سیاہ کی

جس در پہ یہ غل تھے کہ آئی کان پڑی آواز نہ تھی  
عقل سحر اس در پہ تھی جیران کھر پڑی آواز نہ تھی

ذکر کچھ چاک بگر بسنے کا مَن مَن اپنے  
کر کے میں ضبطِ ہنسی، دیکھوں ہل نائن اپنے

اے جہاں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا  
آج ہے مین و سعادت کا ترے سر سہرا  
آج وہ دن ہے کہ لائے در انجم سے فلک  
کشتیِ زریں میں نہ تو کی لگا کر سہرا  
تا بیں حسن سے مانندِ شعاعِ خورشید  
رُخ پر فود پہ ہے تیرے منور سہرا  
وہ کے صلی علی یہ کے سبحان اللہ  
دیکھے کھڑے پہ جو تیرے مردِ اختر سہرا

تا بنے اور بنی میں رہے اخلاص بہم  
گوندھے سورۃِ اخلاص کو پڑھ کر سہرا  
دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی  
گائیں مرغانِ نواسخ نہ کیونکر سہرا  
روئے فزخ پہ جو ہیں تیرے برستے افوار  
تارِ بارش سے بنا ایک سرِ سر سہرا  
ایک کو ایک پہ تزیں ہے دمِ آرائش  
سر پہ دستار ہے دستار کے اُد پر سہرا  
اک گُر بھی نہیں نہ کا بن گہر میں چھوڑا  
تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا

پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی باد بہار  
 اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا  
 کثرتِ تارِ نظر سے ہے تماشا شیوں کے  
 دمِ نظامہ ترے بوئے نگو پر سہرا  
 دُرِ خوش آبِ مضافیں سے بنا کر لایا  
 واسطے ترے ترا ذوقِ ثنا گہ سہرا  
 جن کو دعویٰ ہو سخن کا یہ ثنا دو اُن کو  
 دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

کھوں کیا ذوقِ احوالِ شبِ ہجر  
 کہ تھی اک اک گھڑی سوسو میٹنے  
 نہ تھی شبِ ڈال رکھا تھا اک اندھیر  
 مرے بختِ سپہ کی تیرگی نے  
 تپ غمِ شمع ساں ہوتی نہ تھی کم  
 اور آتے تھے پسینوں پر پسینے  
 یہی کہتا تھا گھبرا کر فلک سے  
 کہ او بے مہر بد اختر کیلئے  
 کہاں میں اور کہاں یہ شبِ ٹکرتے  
 میری جانب سے تیرے دل میں کیلئے  
 عوز کس بادہ نوشی کے مجھے آج  
 پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پیئے

مری سینہ زنی کا شور سن کر  
 پھٹے جاتے تھے ہمایوں کے سینے  
 نہ ٹوٹا جان کی قالب سے رشتہ  
 بہت سی جان توڑی جاگتی نے  
 کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات  
 یقین ہے صبح تک دے گی نہ جینے  
 لگے پانی چرانے منہ میں آنسو  
 بڑھی یسیر سرانے بیکی نے  
 مگردن عمر کے تھوڑے سے باقی  
 لگا رکھے تھے میری زندگی نے  
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے  
 اذان مسجد میں بارے دی کسی نے  
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر  
 کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے  
 نوڈن مرجا بر وقت بولا  
 تیری آواز سننے اور مدینے

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا  
 ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا  
 جو کچھ ہوا، ہوا کرم سے تیرے  
 جو کچھ ہوگا تیرے کرم سے ہوگا

جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے  
 سب کہتے تھے اُن کو آپ ایسے ایسے  
 مفسس جو ہوئے تو پھر کسی نے اسے ذوق  
 پوچھا نہ کہ تھے وہ کون، ایسے تیسے

اے ذوق فرشتے ہیں بڑکھ کر روتے  
 اے کاش کہ انسان ہی ہم بھی ہوتے  
 فحلت میں یہ رہتا ہے یہاں تک ہشیار  
 شیطان کے چلا دیتا ہے سوتے سوتے

دُنیا کے الم ذوق اٹھا جائیں گے  
 ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائیں گے  
 جب آئے تھے روتے ہوئے آپ آئے تھے  
 اب جائیں گے اوروں کو رولا جائیں گے

# کتابت

- ۱۔ دیوان ذوق مرتبہ کے ایم سردار ایم اے۔ آثار عام لاہور ۱۹۳۲ء
  - ۲۔ دیوان ذوق
  - ۳۔ نگارستان سخن، نظمیں دہلوی
  - ۴۔ آبِ حیات آزاد
  - ۵۔ محلِ رعنا عبدالحی
  - ۶۔ تاریخ ادب اُردو محمد عسکری
  - ۷۔ آبِ حیات کا تنقیدی مطالعہ مسعود حسن ادیب
  - ۸۔ گلہ ستہ نازیناں کریم الدین
- مطبع احمدی دہلی ۱۸۶۲ء  
 طبع دواز دہم  
 معارف اعظم گڑھ ۱۳۳۳ء  
 نوکلشور پریس ۱۹۵۲ء  
 کریبی پریس الہ آباد ۱۹۵۴ء  
 طبع ۱۸۴۳ء





